

2023

Jaarverslag Posttheater 2023

POSTtheater

Inhoud

Factsheet: Het Posttheater in 2023	3
1. Inleiding	4
1.1 Terugblik op 2023: Samenvatting	4
1.2 Over het Posttheater	5
1.3 Missie en visie	5
1.4 Doelen en resultaten	6
2. Personeel	7
2.1 Personele organisatie	7
3. Publiek	9
3.1 Ons publiek in 2023	9
3.2 Publiciteit	9
3.3 Meerwaarde voor de stad	10
4. Programma en activiteiten 2023	11
4.1 Programma	11
4.2 Activiteiten	11
5. Partners	14
5.1 Samengaan met Hoogte80 Festival	14
5.2 Samenwerkingen	15
6. Locatie: Het pand	17
7. Cultureel ondernemerschap	18
8. Culturele codes	19



Stichting KAB Posttheater is een aan de Rosendaalsestraat 27 te Arnhem gevestigde stichting.

Postcode/vestigingsplaats: 6824 CA Arnhem

Kvk nr: 09027213

IBAN: NL90 INGB 0004 3779 50

ANBI: vanaf 1-1-2012

RSIN 006522907



www.posttheater.nl

Het Posttheater in 2023



Aantal voorstellingen ...

Begroot: **130 voorstellingen**
 ↓
 Gerealiseerd: **173 voorstellingen**



42

Verhuuractiviteiten
 (van repetities en montages tot workshops)



Livestreams
 (voorstellingen met V-ticket)

7 voorstellingen met 100 streamers (additioneel op voorstellingen in het theater)

52

UITVERKOCHTE VOORSTELLINGEN



6 ANNULERINGEN



Bezoekers

Begroot: **21.250**
 Gerealiseerd: **22.928 betalende bezoekers en 454 niet-betalende bezoekers**

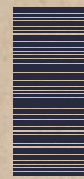
3



HOOGTE80 FESTIVAL



programmeringen op locatie



GEMIDDELDE TICKETPRIJS

Seizoen 2022-2023: € 18,27
 Seizoen 2023-2024: € 20,13
 (verhoging ticketprijs vanaf september 2023 vanwege kostenstijging en inflatie)

Gelrepas

404 Verkochte tickets

podium
 CADEAUKAART

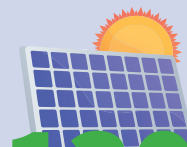
749 Verkochte tickets

Cabaretladders

Arnhem: 4.705
 Huissen: 456
 Duiven: 358
 Doetinchem: 112
 Nijmegen: 679
 Elst GLD: 369
 Doesburg: 96
 Wageningen: 102
 Ede: 347
 Rheden: 130
 Oosterbeek: 292
 Velp: 228
 Zevenaar: 190
 Westervoort: 296

39.178 Wh

Opgewekte energie



130
Zonnepanelen

29

DEELNEMERS ARNHEMSE WERKPLAATS



325

Aantal PostPartouts
 (aanbieding van 3 voorstellingen van jonge makers voor €37,50)



VIER HET LEVEN

10 voorstellingen
160 bezoekers

4



RvT-vergaderingen

1. Inleiding



2023 was ook het jaar van 160 mooie voorstellingen waarmee we ruim 23.000 bezoekers mochten verwelkomen.

1.1 Terugblik op 2023: Samenvatting

2023 stond in het teken van het oplossen van knelpunten binnen de organisatie. Want als de coronaperiode iets heeft laten zien, is dat veerkracht en wendbaarheid noodzakelijk is. Dat we veerkrachtig zijn hebben we bewezen, maar het werd ook pijnlijk duidelijk dat het de organisatie aan capaciteit ontbreekt om wendbaar en in voldoende mate innovatief te zijn. Om deze reden hebben een aantal activiteiten zoals het organiseren van Buitenpost niet plaats kunnen vinden. De beoogde marketingresultaten zijn ten dele gerealiseerd.

Het afgelopen jaar hebben we onze bedrijfsprocessen verder geoptimaliseerd waarbij de overstap naar een nieuw boekhoudsysteem en administratiekantoor het meest ingrijpende was. We hebben een bureaumanager aangetrokken en werkten met een tweehoofdige directie in aanloop naar het afscheid van oprichter Roel Coppelmans. De gesprekken met Stichting Hoochte80 Festivals over verdergaande samenwerking zijn voortgezet en er zijn serieuze stappen gezet in de ontwikkeling van een werkplaatsfunctie. Er is ook gewerkt aan onze zichtbaarheid. Voor het beheer en onderhoud van het pand is een meerjarenonderhoudsplan opgesteld.

2023 was ook het jaar van 160 mooie voorstellingen waarmee we ruim 23.000 bezoekers mochten verwelkomen. Samen met het Stadstheater organiseerden wij een geslaagd Cabaretweekend en er kwam een langgekoesterde wens tot vervulling: een seizoensopening in september. Het publiek weet ons nog altijd te waarderen, onder andere omdat wij de ticketprijzen relatief laag weten te houden.

Door onze programmering en de verhuur van de zalen aan met voorkeur sociaal-culturele organisaties draagt het theater bij aan haar maatschappelijke opdracht.

1.2 Over het Posttheater

Het Posttheater is - haast - uniek in haar soort. Naast de Kleine Komedie in Amsterdam is er geen enkel ander podium in Nederland wat zich zo gespecialiseerd vindt in cabaret, comedy en kleinkunst. Het is ook niet voor niets dat wij onszelf het Cabaretpodium van het Oosten noemen. Als theater vervullen we een belangrijke rol binnen de culturele keten van Arnhem, waar veel bekende theatermakers, cabaretiërs en kleinkunstenaars hun carrière zijn begonnen en nog steeds hun try-outs spelen. Ook in 2023 speelden grote namen als Pieter Derks en Micha Wertheim hun try-out in het Posttheater. Een diversiteit aan jonge makers krijgt hier de kans om hun ambities waar te maken, terwijl het publiek de kans krijgt om dit talent te ontdekken. De kleine zaal met 88 zitplaatsen vormt de ideale springplank voor jonge en opkomende artiesten. Daarnaast heeft het theater een werk- en montagezaal met ruimte voor 80 bezoekers.

Naast de reguliere programmering biedt het Posttheater ook ruimte voor culturele en besloten verhuuringen. In 2023 vonden 42 verhuuractiviteiten plaats, waaronder repetities, montages, vergaderingen of andere

maatschappelijke activiteiten. Dankzij onze sterke positie binnen het cabaretlandschap kunnen wij een hoogstaand cabaretprogramma in het Stadstheater en op Hoogte80 Festival brengen. De samenwerking met Hoogte80 heeft ook al kleine aanvullende accenten binnen ons programma gegeven, waaronder de programmering van het Speels Collectief, een inclusief, mixed-abled gezelschap gevestigd in zowel Arnhem als Tilburg.

1.3 Missie en visie

Het Posttheater staat voor inclusief theater, waar iedereen welkom is ongeacht achtergrond. We programmeren diverse voorstellingen die maatschappelijke thema's belichten en streven naar een afspiegeling van de samenleving. Het feit of je al dan niet een beperking hebt, mag geen drempel zijn om theater te maken of te ervaren. Wij zijn ervan overtuigd dat de ontmoeting met de ander de beste oplossing is tegen vooroordelen en tegen uitsluiting van mensen, groepen en/of andere culturen.

Door onze programmering en de verhuur van de zalen aan met voorkeur sociaal-culturele organisaties draagt het theater bij aan haar maatschappelijke opdracht. De laagdrempeligheid in prijs, de toegankelijkheid van de voorstellingen en gastvrijheid zijn de belangrijkste uitgangspunten. In 2023 heeft het toegankelijk houden van de gemiddelde ticketprijs, het hybride theater in de zorg en de mogelijkheid om te betalen met de Gelrepass hieraan bijgedragen.



1.4 Doelen en resultaten

In 2023 is het oplossen van knelpunten binnen de organisatie en de rol in de keten voor makers te faciliteren ten doel gesteld.

Doel	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Oplossen van knelpunten binnen de organisatie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ De rol in de keten voor makers faciliteren.
Behaalde resultaten	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Het intensiveren van de samenwerking met Stichting Hoogte80 Festivals. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Overgegaan naar OZCAR wat resulteerde in het structureren van de financiële processen. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Een office manager aangesteld. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ De eerste stap werd gezet om de CAO Nederlandse podia te volgen, waarbij de primaire arbeidsvoorwaarden uit de CAO Nederlandse Podia werden gevolgd, zoals de salaristabel. Dit heeft echter geleid tot een lastenverzwaring. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Tijdelijk een online marketeer aangesteld. Wegens beperkte financiële middelen kon weinig aantoonbaar resultaat worden behaald. 	
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bijdragen aan de totstandkoming van de Arnhemse Werkplaats door in april en mei te starten met de Arnhemse Werkplaats. De afronding ter verantwoording aan de gemeente met conclusies en aanbevelingen wordt in 2024 geschreven.

De kwantitatieve resultaten zijn:

	Resultaat 2023		Begroot 2023	
	Voorstellingen	Bezoekers	Voorstellingen	Bezoekers
Activiteiten 2023				
Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling	-	145		
Culturele verhuur	3	231		
Opbrengst eigen programmering	uit jaarekening			
Publiek in huis	-	23.832 *	-	21.250
Publiek buiten huis	-	514 **		1.000 ***
Makers in werkplaats	29 makers		10 makers	
Bestaande programmering	161	23.387	130	21.250
Nieuwe programmering	2	416	0	
Verhuringen	41	5.100	20	
Verhuringen hybride events	7	minimaal 100	2	

* in dit overzicht zijn de betaalde bezoekers opgenomen.

** Buitenpost (het buitenprogramma van het Posttheater, jaarlijks in de maand juni aan het einde van het theaterseizoen. In een gecombineerde zaal en festivalsetting vinden er meerdere voorstellingen plaats op het aan het pand grenzende parkeerterrein).

*** geschat bezoekersaantal tijdens de Arnhemse Uitsnacht 2023 en aanwezig tijdens de Hybride Theater in de Zorg op locaties van de DrieGasthuizenGroep.

2. Personeel



2.1 Personele organisatie

Stichting KAB Posttheater is aan de Rosendaalsestraat 27 in Arnhem gevestigd. In 2023 werd het toezicht en de organisatie gevormd door:

Naam	Rol	Functie	Nevenfuncties
De heer B.M.J. van Meer	Voorzitter	Partner bij Dirkzwager legal & tax	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Vicevoorzitter Raad van Toezicht Introdans ▶ Voorzitter Bridge to Liberation
De heer M.J.M.W Vuylsteke	Lid met portefeuille financiën (tot 1 juli 2023)	Eigenaar Vuylsteke Belastingadvies	-
Mevrouw N. Koning	Lid met portefeuille financiën (vanaf 1 juli 2023)	Directeur Bedrijfsvoering en Loco-Gemeentesecretaris bij Gemeente Rheden	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Raad van Toezicht Sociale Wijkteams Arnhem ▶ Ledenraad Rabobank Arnhem e.o. ▶ Bestuurslid Vrienden van Zoom! ▶ Bestuurslid Stichting Kamermuziek Oosterbeek ▶ Raad van Toezicht PCBO Rheden
De heer H. Heerink	Lid	Gepensioneerd	-
De heer D.C.M. Fischer	Lid	Vice President Sales Health bij KPN	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Voorzitter SMA ▶ Lid adviescomité BSA ▶ Gastdocent Nyenrode
Mevrouw M. Verhagen	Lid	Directeur bij Stichting Eusebius Arnhem	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Voorzitter Grote Kerken Overleg ▶ Bestuurslid Citymarketing Arnhem ▶ Voorzitter stuurgroep De Arnhemse Uitdaging

De Raad van Toezicht is onbezoldigd.



Voor de horeca-exploitatie werkt Het Posttheater met in totaal vijf oproepkrachten. Daarnaast kan het Posttheater maximaal twee stagiaires een stage bieden. Uitgezonderd de directeur-bestuurder (loonlijst) vond voor alle personeel detachering en payrolling via Kolibrie plaats.

Op 1 september 2023 is een bureaumanager gestart. In samenwerking met de zakelijk directeur en OZCAR is een nieuw, schaalbaar administratiesysteem opgezet. In de periode van januari tot juni zijn de uren voor een marketingmedewerker tijdelijk uitgebreid. Vanwege beperkte middelen zijn ook beperkte uren ingezet.

Het volgen van de beloningssystematiek van de CAO Nederlandse Podia betreft de primaire arbeidsvoorwaarden. Het baseren van de verloning aan de hand van de salaristabel is een eerste stap in het verbeteren van de Fair Practice Code en het verbeteren van de positie van het Posttheater als werkgever op de arbeidsmarkt. Het volledig volgen van de CAO is momenteel financieel niet haalbaar.

Het personeel is bezoldigd en bestond op 31 december 2023 uit:

Directie		
R.M. Coppelmans	Artistiek Directeur-bestuurder	
H.C.M. Oddens	Zakelijk Directeur-bestuurder	
Personeel		
Directeur/bestuurder	2x	0,88 fte
Programma & Marketing	1x	0,77 fte
Administratie & Bespreekbureau	1x	0,88 fte
Techniek & Beheer	1x	2,1 fte
Coördinatie Horeca & Verhuur	1x	0,77 fte
Totaal	7x	5,4 fte

Vrijwilligers

Het Posttheater werkt volgens een vastgesteld vrijwilligersbeleid. In 2023 is het vrijwilligersteam van 3 naar 5 vrijwilligers gegroeid. De vrijwilligers vallen onder de fiscale vrijwilligersregeling. Zij hebben gemiddeld twee tot drie keer per maand een dienst. De overige kassadiensten worden door het vaste personeel opgevangen.

3. Publiek



3.1 Ons publiek in 2023

Het geplande publieksonderzoek en de segmentatieanalyse, gepland voor 2023, zijn uitgesteld tot 2024 vanwege beperkte tijd en middelen voor vervolgacties. Dit houdt ook in dat er geen gedetailleerde publieksinformatie beschreven kan worden. Naar verwachting bestond ons publiek in 2023 voornamelijk uit inwoners van Arnhem en de omliggende regio. In 2022 voorzagen we voor 2023 een 10% daling ten opzichte van 2019 (het referentiejaar vóór de uitbraak van corona). Boven verwachting realiseerden we een groei van 12% ten opzichte van het begrote bezoekersaantal van 2023. In het publieksonderzoek Arnhemse Cultuurpodia van de Gemeente Arnhem hebben we een alternatief gevonden voor het geplande publieksonderzoek. De resultaten van dit onderzoek verwachten we medio 2024. Vanaf dat moment verwachten we de capaciteit aan het team toe te voegen om deze resultaten te analyseren en om te kunnen zetten in concrete acties.

Kwetsbare groepen

Het Posttheater ondersteunt de deelname aan culturele activiteiten van alle inwoners binnen Arnhem. Denk daarbij aan de veel gebruikte Gelrepas, het mantelzorgcompliment via Dit is PAS Arnhem (voor Arnhemse mantelzorgers), Jong in Arnhem en Stichting Vier het Leven (senioren). In 2023 zijn er 404 tickets gekocht door 112 Gelrepashouders. De Gelrepas is een gratis pas voor mensen met een laag inkomen. Op deze pas staat een saldo, te besteden aan onder andere sportieve en culturele activiteiten. Met de online ontwikkelingen en de pilot Hybride Theater in de Zorg, konden wij in 2023 nog meer betekenen voor kwetsbare groepen in Arnhem en omgeving door cultuurparticipatie van ouderen in zorginstellingen (meer hierover in hoofdstuk 8).

3.2 Publiciteit

De communicatie met onze (potentiële) bezoekers vond plaats middels verschillende kanalen. In het marketing- en publiciteitsbeleid maken we gebruik

van digitale en online media en offline uitingen. Het Posttheater heeft een zeer loyaal en trouw publiek.

Om een jonger, breder en vernieuwend publiek te bereiken moeten we onze marketinginspanningen verhogen. Voor deze doelstelling zullen we niet alleen onze doelgroepenmarketing versterken, maar ook onze zichtbaarheid vergroten. Om dit doel te bereiken, is de inzet van een marketeer nodig. In 2023 ontbraken hiervoor de financiële middelen. Om nieuw publiek te bereiken zijn de socials van Hoogte80 ingezet om het programma in het Posttheater, wat een duidelijke raakvlak heeft met Hoogte80, ook te promoten.

Buitenreclame

Het Posttheater investeert in het vergroten van de zichtbaarheid onder nieuwe doelgroepen door actiever te zijn in de openbare ruimte door de inzet van citydisplays en billboards. In 2023 is deze zichtbaarheid nog op bescheiden schaal. We streven ernaar om dit uit te breiden in de nabije toekomst.

Website

De website toont het totale jaarprogramma, door het vastleggen van toepasselijke domeinnamen worden zoekers naar cultuur in Arnhem doorgelinkt naar onze site. Ook kan het Posttheater dankzij de ANBI status € 120.000 aan Google Ads besteden. Het koppelen van het Google Ads aan onze programmadata is uitbesteed aan bureau INTK. Dit heeft onder meer geleid tot een groei van 12% op het online bezoeken van onze website naar 186.750 bezoeken. De digitale ontwikkelingen evolueren in een razendsnel tempo. Onze website die in 2020 is ontwikkeld, voldoet niet langer aan de nieuwe mogelijkheden op het gebied van ticketverkoop en online marketing waardoor kansen onbenut blijven.

Cabaretreminder: mailinglijsten & nieuwsbrieven

Tweewekelijks wordt een cabaretreminder in de vorm van een nieuwsbrief verzonden aan circa 11.000 e-mailadressen. Het doel van de cabaretreminder is om publiek te informeren over de geplande en tussentijds bijgeboekte voorstellingen. Naar aanleiding hiervan neemt de kaartverkoop toe. Deze e-mail wordt gemiddeld door de helft van de ontvangers geopend. Het versturen van een nieuwsbrief leidt vrijwel altijd tot een stijging in de verkoopcijfers.

Social Media

Het Posttheater maakt gebruik van Facebook en Instagram. Het aantal volgers groeit. Het aantal Facebook-volgers groeide tussen 2021 en 2023 met 15%. Het aantal Instagram-volgers groeide in deze twee jaar met 42%. In 2023 bestond het Facebook-bereik uit 4.500 volgers en 2.194 volgers op Instagram.

Cabaretladder

Eén van onze belangrijkste offline communicatie-uitingen is onze cabaretladder. In 2023 is de 29^e editie uitgebracht. De cabaretladder geeft een volledig overzicht van de geprogrammeerde voorstellingen in het komende seizoen. De publicatie hiervan markeert tegelijkertijd het begin van de kaartverkoop voor het nieuwe seizoen. In 2023 werden 15.000 exemplaren van de ladder gedrukt, waarvan ongeveer 10.000 exemplaren werden verspreid onder adressen binnen een straal van 30 kilometer rond Arnhem.

Vermeldingen

Het Posttheater werkt actief met een aantal belangrijke lokale mediapartners. Periodiek zijn er vermeldingen en aankondigingen in de uitagenda's van de Arnhemse Koerier, De Gelderlander, Visit Arnhem en diverse lokale websites zoals Arnhem Direct. Landelijke publiciteit van voorstellingen die in het Posttheater staan, genereert aanzienlijke aandacht. Dit vertaalt zich naar een toename in de kaartverkoop.



Lebbis & Jansen

3.3 Meerwaarde voor de stad

In de afgelopen drie decennia heeft het Posttheater naast een divers caberaanbod ook een breed pallet aan uiteenlopende podiumkunsten ontwikkeld. Dans, muziek, toneel, opera, musical, urban, spoken word, theatercolleges, themavoorstellingen, tv-opnamen, livestreams, jeugdtheater, talkshows en programmering op festivals behoren inmiddels tot jaarlijks terugkerende activiteiten. Door ruimte te bieden aan andere culturen en disciplines, bereiken we een grote diversiteit aan artiesten en publiek om ons theater te bezoeken. Door zalen te exploiteren en samen te werken met diverse culturele en maatschappelijke organisaties zoals Hoogte80 Festival, Muis en Stadstheater Arnhem, Vier het Leven en de DrieGasthuizenGroep geeft het Posttheater invulling aan de culturele en maatschappelijke missie. Cabaret is in de loop der jaren ontwikkeld van een luchtig, 'makkelijk' genre naar een veelzijdige theatervorm die op alle grote en kleine podia te vinden is. Het cabaret anno 2023 varieert

van cabaretesk theater tot theatrale cabaret en voorstellingen met online sketches en persiflages.

Top van Nederland

Het Posttheater is een door artiesten zeer geliefd podium en staat in de top van podia in Nederland waar artiesten elk jaar willen optreden. Veel eerste try-outs van landelijk bekende artiesten vinden in het Posttheater plaats. Voor 2023 gold dit weer. Erik van Muiswinkel, Willie Wartaal, Vincent Bijlo, Roué Verveer, Arjen Lubach, Stefano Keizers, Martijn Koning, Javier Guzman, Najib Amhali en Micha Wertheim speelden voor volle zalen. Ook in 2023 heeft het Posttheater haar naam als 'het cabaretpodium van het Oosten' weer waargemaakt. Voor mensen buiten Arnhem is het Posttheater een reden de stad te bezoeken.

4. Programma en activiteiten 2023



Andries Tunru

4.1 Programma

Het bestaande profiel van cabaret-, comedy- en kleinkunstvoorstellingen bleef in 2023 behouden. In aanvulling hierop is nieuw programma ontwikkeld. Dit nieuwe programma komt voort uit een dialoog met zowel het beoogde publiek als de makers. In 2023 is hiermee begonnen om te experimenteren op dit gebied. Voorbeelden zijn de voorstellingen van Speels Collectief en de hybride voorstellingen in samenwerking met de DrieGasthuizenGroep. Binnen het bestaande team was een beperkte capaciteit om hier actief op in te zetten.

Eén van de activiteiten om een jonger publiek te bereiken is het programmeren van artiesten van een nieuw profiel in aanvulling op de cabaretiers, stand-upcomedians en kleinkunstartiesten. Een recente ontwikkeling in de

programmering zijn voorstellingen van onder andere YouTubers en influencers die via online en social media bekendheid en publiek verwerven. Voorbeelden van deze artiesten zijn Iris Rulkens, Damn Honey, De Sekszusjes, Jay Francis en Nienke Plas. Met het programmeren van deze voorstellingen heeft het Posttheater een nieuw en doorgaans jonger publiek bereikt wat doorgaans niet naar het theater komt. Veelal is dit het lokale publiek van de artiest zelf.

4.2 Activiteiten

Let's Make Comedy

Het Posttheater organiseert Let's Make Comedy vanuit haar positie midden in de samenleving en heeft zowel een culturele als maatschappelijke taak. We doen dit om nieuw lokaal talent en publiek te betrekken binnen hun directe woon- en leefomgeving en te

laten participeren binnen de cultuur. Het Posttheater bereikt hiermee een doelgroep die niet of zelden naar het theater gaat. Stand-up comedy is voor alle leeftijden en heeft een grote aantrekkingskracht op jongeren. Een doorgaans moeilijk bereikbare doelgroep.

Deze tweejaarlijkse stand-up comedy wedstrijd geeft nieuw talent de kans om vliegreu te maken. De finale van Let's Make Comedy vond plaats in maart in 2022. De vier finalisten Thomas van der Hulst, Ayse Kübra Küpeli, Yannick Noben (winnaar Let's Make Comedy Festival 2022) en Wina Ricardo (winnaar persoonlijkheidsprijs) hebben op het Hoogte80 Festival in 2023 gespeeld. In 2023 zijn de aanmeldingen geopend en heeft de selectie voor de editie in 2024 plaatsgevonden.



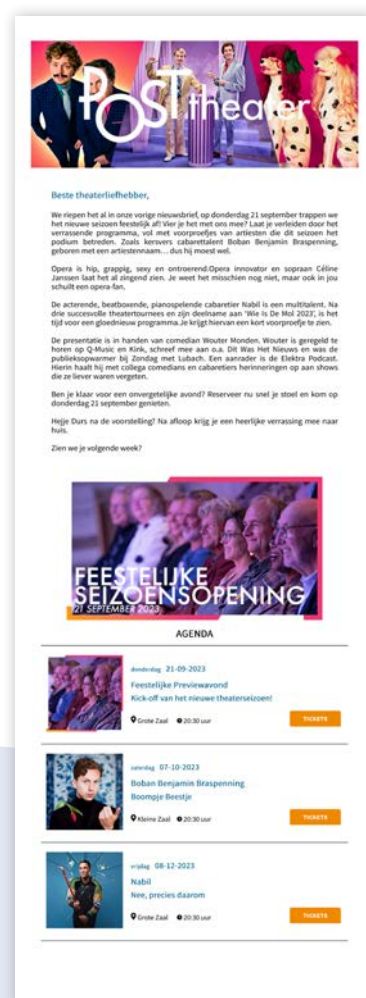
Dankzij de bundeling van krachten kan een breed spectrum worden geprogrammeerd, van grote namen tot jong talent.

Cabaretweekend

Wie houdt er nu niet van een extra lang weekend? Van woensdag 4 tot en met zaterdag 7 oktober vond de zesde editie van het Cabaretweekend plaats. Dit jaar met een extra dag en nog meer programma. Posttheater en Musis & Stadstheater Arnhem werken al enkele jaren intensief samen om dit genre helemaal tot zijn recht te laten komen. Dankzij de bundeling van krachten kan een breed spectrum worden geprogrammeerd, van grote namen tot jong talent. Het Cabaretweekend geeft de samenwerking een podium. De combinatie van verschillende cabaretvormen in het weekend maakt dat het publiek in korte tijd veel kan ontdekken, zien en beleven. In 2018 vond de eerst editie plaats en inmiddels is het een begrip in de stad. Het programma bestond in 2023 onder andere uit Urbanus, Kasper van der Laan, Jawad es Soufi, Blauwe Vinkjes, De Meiden van Toen, Damn Honey, Arnhem Lucht, een matinee theatercollege van Margôt Ros en een late night comedyavond in JANS' onder begeleiding van MC Ruud Smulders.

Previewavond

Op 21 september 2023 ging een langgekoesterde wens in vervulling en organiseerden we een feestelijke previewavond als kick-off van het nieuwe theaterseizoen. Een primeur voor het Posttheater. Voor het eerst sinds het bestaan van het theater, startten we het nieuwe seizoen met een preview. Speciaal hiervoor is een divers programma samengesteld met artiesten die in seizoen 2023-2024 geprogrammeerd staan. Dit moment is strategisch gepland in september. De start van de kaartverkoop is jaarlijks in mei. Historisch gezien verloopt deze kaartverkoop voorspoedig. Door de preview in september te plannen kreeg de kaartverkoop een extra, tweede stimulans én maakte ons publiek kennis met nieuwe, voor hen nog onbekende namen. Zo verkocht Benjamin Braspenning, mede hierdoor, zijn zaal uit.





Overige noemenswaardige activiteiten:

- ▶ Vrolijk-absurde talkshow **De Staat van Verwarring** waar Bekende Klarendaller **Gerrit Dassen** te gast was.
- ▶ In mei speelden **de Meiden van Los** hun laatste voorstellingen (in verband met het beëindigen van hun theateroptredens) in het Posttheater.
- ▶ De kick-off van het **Nationaal Programma Oost**, het wijkprogramma ter bevordering van de leefbaarheid in de wijken Presikhaaf, Malburgen, Geitenkamp, het Arnhemse Broek en Klarendal, vond plaats in het Posttheater.
- ▶ **Aftrap Wijk Klarendal** in samenwerking met Ron van de Leuke Linde
- ▶ **Werkcafés Hoogte80-vrijwilligers** waarin het Hoogte80 Festival werd voorbereid.
- ▶ **Stemlokaal** tijdens de Tweede Kamer Verkiezingen in de artiestenfoyer.
- ▶ Een zeer populaire **Garage Sale** om niet-gebruikte inventaris een tweede leven te geven en de opslag van het theater op te ruimen. De opbrengst van deze verkoopdag werd gedoneerd aan een goed doel.

Arnhemse Werkplaats

In de loop van 2023 zijn de activiteiten van de Arnhemse Werkplaats gestart in de bovenzaal van het Posttheater. De Arnhemse Werkplaats is, samen met Hoogte80 Festivals, geïnitieerd als antwoord op de behoefte van jonge, Arnhemse makers om als nieuwe maker een voorstelling te ontwikkelen en het tekort aan repetitie- en opslagruimte. In 2023 zijn een aantal bijeenkomsten met makers georganiseerd, onder andere over de concrete invulling en wensen onder de makers. Tijdens deze bijeenkomsten kwam onder meer ter sprake dat er grote behoefte is tot (gratis) repetitieruimte, plekken om werk te presenteren, ontmoetingsmomenten, het voortzetten van het artistieke dialoog en informatie en ondersteuning op het gebied van marketing, zakelijke begeleiding en het opzetten van een eigen beroepspraktijk.

Op het Hoogte80 Festival in mei 2023 is de Arnhemse Werkplaats officieel gelanceerd. Op 14 december 2023 konden makers hun voorstelling pitchen. Jasper vd Pijl, Collectief RAM en Antti Uimonen wonnen allen de pitch van de Arnhemse Werkplaats. De jury was zodanig enthousiast over alle pitches dat is besloten om iedereen te belonen. Voorwaarde is dat de winnaars ook kijken naar mogelijke samenwerking rondom de presentatie momenten, publieksbereik en hoe deze presentatie momenten een bijdrage kunnen leveren aan de Arnhemse makerscene. De presentatie momenten, zoals repetities en voorstellingen, vinden in 2024 plaats.

Buitenpost

Deze activiteit heeft in 2023 niet plaatsgevonden wegens onvoldoende organisatorische capaciteit, met name op het vlak van marketing.



Garage Sale

5. Partners



Marjolijn van Kooten

5.1 Samengaan met Hoogte80 Festival

Het Posttheater en Hoogte80 Festival vullen elkaar inhoudelijk en strategisch aan: een jaarrond programma zowel binnen als buiten. Beiden trekken een divers publiek met een programma dat een breed spectrum presenteert van laagdrempelig naar voorstellingen voor specifieke kenners. Beide organisaties bedienen en bereiken een zeer divers publiek, ook publiek wat niet van nature in kunst en cultuur geïnteresseerd is. De toegang tot deze doelgroepen, bijbehorende netwerken en ieders eigen expertise is waardevol en kan met elkaar gedeeld worden. Samen zijn we in staat om deze kennis uit te breiden met nieuwe doelgroepen en meer kennis te ontwikkelen op het gebied van inclusief programmeren.

Het Posttheater en Hoogte80 Festival werken gezamenlijk stapsgewijs toe naar een samengaan met behoud van de zelfstandige stichtingen en identiteiten.

Intenties uit eerdere verslaglegging zijn onveranderd van toepassing. In 2022 hebben beide raden van toezicht akkoord gegeven op het tijdspad dat leidt tot samenwerking tot samengaan. In 2023 is notarieel advies ingewonnen. Hierin stond eenheid van beleid, separaat risicomanagement voor de verschillende activiteiten en het optimaliseren van fondsenwerving als fundamentele uitgangspunten centraal. In 2023 was sprake van een gedeelde directievoering. Vanaf 1 januari 2024 is Harold Oddens zelfstandig directeur-bestuurder van het Posttheater. Roel Coppelmans vervult de rol van artistiek adviseur. De volgende stap, gepland voor 1 juli 2024, is de besluitvorming en de te volgen procedure door beide raden van toezicht over de fusie die gepland staat om per 1 januari 2025 in te gaan. Per 1 januari 2025 zullen beide stichtingen onder het bestuur van een overkoepelende stichting vallen.

Hierdoor ontstaat eenheid van beleid en creëren we continuïteit. De marketing, administratie en vrijwilligerscoördinatie worden vanuit een gezamenlijk team verzorgd. Gezamenlijk wordt gewerkt aan de Arnhemse Werkplaats om in Arnhem afgestudeerde makers de stad te behouden.

Financiële ondersteuning Gemeente Arnhem

In het kader van de subsidieregeling Transitie Cultuur Arnhem categorie C. Samenwerkingsverbanden en professionalisering, hebben wij een bijdrage van de gemeente Arnhem ontvangen van €18.790,-. De binnen de aanvraag beschreven werkzaamheden zijn in 2022 en 2023 uitgevoerd. Het restant van de subsidie die op de balans stond is in de jaarrekening van 2023 verantwoord.

5.2 Samenwerkingen

Stadstheater Arnhem

In 2017 is het Posttheater met Stadstheater Arnhem een samenwerking aangegaan. Het gezamenlijke doel is om binnen Arnhem op het gebied van cabaret, comedy en kleinkunst een evenwichtige doorstroming van zowel grotere namen als nieuw talent te bevorderen. Het Posttheater programmeert als stadsprogrammeur cabaret een gebalanceerde verdeling van de voorstellingen over de zalen van het Stadstheater en het Posttheater. Hiervoor ontvangt het Posttheater een compensatiebedrag.

De nieuwe 'tijdelijke' zaal van het Stadstheater in Musis maakt dat er veel tijd en overredingskracht nodig is om programma's te verzorgen. De verwachting is dat, als eenmaal de nieuwigheid eraf is, dit meer volgens het vertrouwde ritme verloopt.

Deze samenwerking is van groot belang om verschillende redenen. Ten eerste zorgt het Posttheater door het programmeren van cabaret- en comedy shows voor een goede afstemming tussen beide podia. Hierdoor is er geen sprake van onevenredige concurrentie. Daarnaast maken we gebruik van ons netwerk. Dit komt niet alleen ten behoeve van het Posttheater, maar ook voor de stad als geheel. Door ook programma's te organiseren voor Musis & Stadstheater Arnhem stelt deze samenwerking ons in staat om het cabaretgenre binnen Arnhem te versterken: van de kleine zaal in het Posttheater tot de grote zaal van het Stadstheater.



Hybride Theater in de Zorg

Huis van Puck

Huis van Puck is het centrum voor amateurpodiumkunsten in Gelderland. Bij Huis van Puck krijgt iedereen met een passie voor podiumkunsten de ruimte zijn talent te ontplooiën en een mooie tijd te beleven. Het Huis van Puck en het Posttheater organiseren jaarlijks Pucks Cabarettalent. Pucks Cabarettalent is een jaarlijkse festival voor aanstormend cabarettalent. Het festival bestaat uit vier rondes waarin de deelnemers, naarmate ze een ronde verder komen, steeds meer speelminuten op het podium krijgen.

In 2023 was de eerste editie van de samenwerking tussen het Posttheater en Huis van Puck. De programmeur van het Posttheater zit in de jury van de kwartfinale. De winnaar van het Pucks Cabarettalent gaat automatisch door naar de kwartfinale van Let's Make Comedy. De finale van deze wedstrijd staat in de grote zaal het Posttheater wegens een grotere zaalcapaciteit.

Vier het Leven

Veel ouderen verliezen gaandeweg het contact met anderen. Vier het Leven zet zich in om die verbinding te herstellen door samen uit te gaan. Jaarlijks ontvangt Het Posttheater Vier het Leven bij diverse voorstellingen.

Cultureel Netwerk Arnhem (CNA)

Het Posttheater vervult een actieve rol binnen het Cultureel Netwerk Arnhem (CNA), een vertegenwoordiging van de tien grotere kunst- en cultuurinstellingen en kleinere initiatieven van het middenveld. Het CNA staat voor een grotere samenwerking en diversiteit van het culturele leven en daarmee voor het welzijn van de bewoners in Arnhem en de regio. Overkoepelend vindt regelmatig overleg plaats met het Nijmeegse cultuurnetwerk CNN (Cultureel Netwerk Nijmegen).

Vereniging Gelderse Podia (VGP)

Het Posttheater is oprichter en lid van het netwerk Vereniging Gelderse Podia (24 deelnemers). Het Posttheater voert sinds de oprichting in 2018 het secretariaat van de Vereniging Gelderse Podia (VGP) alwaar deze statutair zetelt. In 2023 is de VGP ontwikkeld van bestuurdersoverleg naar een kennisorgaan waarin vakgenoten zoals marketeers en technici kennis uitwisselen.



Uitnacht

Het Posttheater en Hoogte80 Festival werken gezamenlijk stapsgewijs toe naar een samengaan met behoud van de zelfstandige stichtingen en identiteiten.

Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS)

Binnen de Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS, gelieerd aan de VSCD) werken middelgrote en grote schouwburgen van Gelderland en Overijssel samen op verschillende terreinen. Zo wordt er programmatisch en binnen back-offices samengewerkt.

Vereniging van Schouburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

Het Posttheater is al geruime tijd lid van de VSCD. De laatste jaren vindt er een kentering plaats en wordt er binnen de VSCD vooral vanuit collectieven geopereerd. Zo is het Posttheater actief binnen de Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS) én als voorzitter van de Vereniging Gelderse Podia (VGP) actief om ook in andere provincies dergelijke collectieven te ondersteunen.

AOT Events

AOT Events is de drijvende kracht achter de succesformule van de maandelijkse stand-up comedy avond 'Arnhem Lacht'. De line-up bestaat uit Nederlandse maar soms ook Belgische gevestigde namen en aanstormend talent. Comedians en een MC die nieuwe grappen komen vertellen en uitproberen voor een vrijwel standaard uitverkochte zaal.



Collectief Karma

Daarnaast produceert het Posttheater in samenwerking met AOT Events het Let's Make Comedy Festival.

New Media Systems

New Media Systems is een ontwikkelaar en leverancier van innovatieve systemen die kwalitatieve opnamen, live uitzendingen en video on demand mogelijk maken. Het Posttheater werkt samen met New Media Systems samen in de ontwikkeling van die mogelijkheden op maat. New Media Systems heeft ook de technische voorwaarden verzorgd voor Hybride Theater – in de zorg.

6. Locatie: Het pand



Het pand van het Posttheater dateert uit 1895 en is een gemeentelijk monument. Het theater beschikt over een grote (theater)zaal, een kleine (theater)zaal, een artiestenfoyer, bovenzaal en caféruimte met foyer. De theaterzalen beschikken over uitschuifbare tribunes waardoor het aantal zitplaatsen en toepassingsmogelijkheden variabel is met opstellingen van 50 tot 800 personen. In 2023 is een bouwkundige inspectie uitgevoerd. Naar aanleiding hiervan is een meerjarenonderhoudsplan (MJOP) opgesteld, te vinden in de bijlage. De inspectie wees uit dat eerdere reparaties herstel behoeven en dat er sprake is van achterstallig onderhoud. Het MJOP vormt de basis voor benodigde werkzaamheden, inclusief groot en klein onderhoud, evenals investeringen aan het gebouw. Het beheer van het pand gebeurt intern, met externe hulp waar nodig.

In 2023 is gestart met het opstellen van een investerings- en verbouwingsplan. Naast de nodige modernisering, is ook het verbeteren van de bezoekersfaciliteiten hierin opgenomen. Onder andere de aanschaf van een accusysteem is opgenomen voor de opslag van zelf opgewekte stroom waardoor het Posttheater gasvrij kan blijven en de zelf opgewekte stroom in de avond kan gebruiken. Voor bezoekers is het doel om de sfeer te verbeteren zodat men langer in de foyer verblijft om een drankje te nuttigen aan de bar. Wegens onvoldoende financiële middelen wordt de herinrichting uitgesteld naar 2024, onder voorbehoud van beschikbare fondsen. Voor de uitvoering van dit plan is een kostenraming uitgevoerd alsmede een strategisch concept voor de fondsenwerving (LWVB).



Verduurzaming

De afgelopen jaren heeft het Posttheater grote stappen gezet in het verduurzamen van het gebouw middels de aanleg van 130 zonnepanelen, een warmtepompinstallatie en vloerisolatie over een groot deel van de begane grond. Om ons voornemen tot meest duurzame podium van Arnhem te behalen beoogden wij de vloer- en plafondisolatie van van het kantoor en het plafond van de grote zaal. Deze werkzaamheden worden naar 2024 dan wel 2025 doorgeschoven.

7. Cultureel ondernemerschap

Hybride Theater – streaming via V-tickets

Het V-ticket was in coronatijd ongekend populair. In 2023 is de reguliere programmering hervat. Dit maakt het minder vanzelfsprekend om de nodige technische ondersteuning voor online streaming te kunnen verlenen. Daarnaast is van belang op te merken dat een aantal impresariaten nog terughoudend zijn wat betreft deze voorstellingsvorm. Vanuit het Posttheater benadrukken we de potentie om nieuw publiek aan te trekken en het bestaande publiek aan te vullen, met inbegrip van een meer inclusieve benadering naar bezoekers die fysiek niet naar het theater kunnen reizen.

In 2023 werden vier voorstellingen gelivestreamt.

Hybride theater – In de zorg

Voorafgaand aan 2023 hebben we onderzocht hoe digitale technologie en innovatie verder kan worden ingezet en hoe we hen die niet in staat zijn om live naar het theater te gaan toch deze ervaring kunnen bieden. Middels een livestream konden mensen het theater en de voorstelling online bezoeken. De doelgroep van de pilot waren ouderen in zorginstellingen. In 2022 is een oriëntatie gestart in samenwerking met de zorginstelling de DrieGasthuizenGroep. In deze pilot - die gericht is op de bewoners en cliënten van de zorginstelling DrieGasthuizenGroep - wordt onderzocht welke culturele en cultuur-educatieve behoeften er leven, wat ervoor nodig is om het technische te laten functioneren en wat er van ons als intermediair gevraagd wordt. Bij dat laatste onderzoeken wij tevens de deelbaarheid naar andere theaters met de inzet van een platform voor live en on demand cultuuraanbod. Naast onze hardware in huis, hebben wij speciale 'thuis theaters' en 'plug-

Posttheater en DrieGasthuizenGroep houden proef met theater voor ouderen

Van tehuis naar het theater

Stel je woont in een verzorgingshuis, bent niet meer zo goed ter been en wilt graag nog eens naar het Theater Kamd? In Arnhem binnenkort wel.

Rob Berends
Arnhem

Het Posttheater en de DrieGasthuizenGroep (DGG) beginnen een proef met theater voor ouderen. Er komen speciale voorstellingen voor de bewoners van DGG. Die kunnen ze op drie manieren bijwonen: in het theater zelf, met een groep van zo'n twintig mensen in een van de huiskamers van de zorggroep, of in de eigen woning als ouderen nog zelfstandig wonen of thuiszorg ontvangen. „Niet al onze bewoners zijn zo mobiel dat ze zo makkelijk naar een theater vervoerd kunnen worden”, zegt Bianca Peters, coördinator van het Uitbureau van de DrieGasthuizenGroep. „Dus het is handig dat er verschillende mogelijkheden zijn: er is een groep die nog met plezier de bus naar het theater in gaat. Voor anderen, voor wie dat bezoek te veel is, is kan de voorstelling gestreamd worden. Zo kan iedereen op hetzelfde moment naar de voorstelling kijken.”

Hybride uitstapjes

Het Uitbureau heeft als taak om uitjes voor de bewoners te regelen. Peters: „Maar we merken dat de zorgwaarde voor hen teneemt. We zijn daarop op meer terreinen aan het kijken naar hybride uitstapjes. We kunnen naar de natuur gaan, maar we kunnen de natuur ook het huis binnenbrengen. Met kruidentuinjes. Of door bloemen te plukken en er boeketten van te maken. Zo moet je deze samenwerking ook zien. En dan is het fijn dat het Posttheater in de buurt is, en we geen eind hoeven te rijden. Veel van onze bewoners kennen het theater ook, het is natuurlijk een bekende naam.”



Bianca Peters (links) van de DrieGasthuizenGroep en Roel Coppelmanns van het Posttheater. FOTO: WIM THALLENBAAR

Roel Coppelmanns van het Posttheater denkt dat de samenwerking met zorginstellingen grote mogelijkheden biedt voor theaters. In coronatijd, toen veel zalen gesloten waren of maar weinig publiek mochten toelaten, ontwikkelde hij het V-ticket. Mensen konden een kaartje kopen voor een voorstelling, en die of in de zaal bekijken of thuis via een stream volgen. Dat werkte, maar tegelijkertijd zijn er aanraken bij artiesten heeft dit model echt toegevoegd? Die aanraken zijn er niet bij Coppelmanns. Hij gelooft heilig in het idee.

„Theaters kunnen niet alleen meer bestaan van optredens op de

vloer. Dat is een aflopende zaak. We moeten innoveren. We moeten de toekomstbestendigheid van onze theaters vergroten. En voorstellingen voor de zorg zijn een interessante optie: je kunt daar ook veel meer mee doen. Denk aan interviews die we maken en je voorafgaand aan een voorstelling thuis kunt zien. Of denk juist aan interviews na de voorstelling, die we zowel hier in het theater als via een

stream kunnen uitzenden. We staan pas aan het begin van een hele ontwikkeling.” Bij de DrieGasthuizenGroep, waar 613 mensen in een van de zorgomplexen wonen, worden de huiskamers aangeboden als een soort theaterjes, met gordijnjes bijvoorbeeld. Een groep bewoners kan daar samen kijken. De voorstellingen zullen 's middags worden uitgezonden; de op-

tredens die normaliter in het Posttheater zijn, beginnen rond acht. „In voor onze mensen is dat vaak te laat”, zegt Peters. Dit jaar zullen er vier of vijf speciale voorstellingen voor de DrieGasthuizenGroep gemaakt worden. Coppelmanns hoopt meer zorginstellingen in Arnhem en omgeving voor het concept te interesseren. De gemeente Arnhem steunt de pilot financieel.

Hybride Theater in de Zorg in De Gelderlander (19 januari 2023)

in boxen' laten ontwikkelen. Deze thuis theaters zijn grote mobiele schermen met een plug-in box waar wij direct naar kunnen streamen. De uitvoering van de pilot met publiek is in 2023 officieel gestart met publiek in zowel het Posttheater als op locaties van de DrieGasthuizenGroep. In totaal zijn er 5 voorstellingen in 2023 geprogrammeerd:

- Eric Beekes
- De Navertellers
- Minoux Bosua
- Veerkracht
- G.O.O.G.

In een aantal gevallen werd de mogelijkheid van uitgesteld kijken aangeboden.

Het project 'Hybride Theater in de Zorg' is een arbeidsintensief initiatief dat veel personele inzet nodig heeft. In 2023 hebben twee voorstellingen plaatsgevonden. Uit de evaluatie blijkt dat het concept technisch solide is. Zowel het Posttheater als de DrieGasthuizenGroep zijn positief over het concept. Er zijn verbeterpunten besproken om een gewenste voortzetting van het Hybride Theater in de Zorg te waarborgen. Dit omvat onder meer voorstellingen die beter aansluiten bij de thema's die leven bij de oudere doelgroep en het vermijden van pauzes tijdens de voorstellingen.



8. Culturele codes



Code Cultural Governance

Stichting KAB Posttheater heeft een raad van toezichtmodel. De raad van toezicht is in 2023 vier keer bijeengekomen.

Tijdens de vergaderingen is de samenwerking met Stichting Hoogte80 Festivals uitvoerig besproken en is er juridisch advies ingewonnen. De RvT-leden zijn bij elkaars vergaderingen geweest, de jaarrekening en het jaarverslag 2022 zijn besproken en geaccordeerd. Ook werd de samenwerking tussen de tweehoofdige directie gemonitord, is de overgang naar een nieuw administratiekantoor gevolgd en is er een nieuwe controlerende accountant aangesteld. Verder zijn de begroting en het jaarplan voor 2024 besproken en vastgesteld en is de arbeidsovereenkomst voor de algemeen directeur per 1 januari 2024 vastgesteld. Wat betreft de samenstelling is Mickey Vuylsteke als penningmeester opgevolgd door Nanette Koning op 1 juli 2023. Op 19 december woonde Roel Coppelmans de laatste vergadering als artistiek directeur bij.

In 2023 kwam de RvT bijeen op: 9 februari, 15 mei, 10 oktober en 19 december.

Fair Practice Code

In 2023 is de eerste stap gezet om de cao Nederlandse podia te volgen, waarbij de primaire arbeidsvoorwaarden uit de cao Nederlandse Podia werden gevolgd, zoals de salaristabel. Dit heeft echter geleid tot een lastenverzwaring. Alle medewerkers in de vaste schil worden conform de cao Nederlandse Podia betaald.

Het Posttheater programmeert de voorstellingen volgens partage. Deze regeling valt in het overgrote deel binnen de fair practice code. Voor artiesten gold in 2023 het voornemen van een ondergrens van 80% van de cao Toneel & Dans in 2023. In 2023 hebben 125 artiesten in het Posttheater gespeeld. 78% van deze artiesten heeft uitbetaling boven cao ontvangen. 22% van de artiesten heeft een uitbetaling net of nét eronder conform cao ontvangen.

Code Diversiteit en Inclusie

Begin 2023 hadden we gepland om een 0-meting vanuit de code diversiteit en inclusie uit te zetten. Het beoogde doel was om de mate van toegankelijkheid van onze organisatie te toetsen, beleid te maken en stappen te zetten om tot een inclusievere organisatie te komen. Wegens onvoldoende organisatorische slagkracht is het niet haalbaar gebleken om dit in 2023 uit te voeren. Het voornemen staat onverminderd overeind en is daarom verplaatst naar 2024.

Jonge talenten, met een diversiteit in achtergrond en afkomst, uitgenodigd om samen te werken en te participeren binnen de activiteiten van het Posttheater. We bereiken dit onder andere in samenwerking met AOT Events.

Het programma kende ook in 2023 artiesten en voorstellingen met een cultureel diverse achtergrond (waaronder de Ramadan Conference met Anuar, Jörgen Raymann, Fuad Hassen en Mouna Laroussi en voorstellingen van Willie Wartaal, Jay Francis, Said el Hassnaoui, Fuad Hassen, Samir Fighil en Nabil Aoulad Ayad). Alhoewel wij de culturele achtergrond van onze artiesten en bezoekers niet bijhouden, zagen we deze diversiteit ook terug in het publiek.

We zetten in op voorstellingen van inclusieve gezelschappen zoals Speels Collectief en betrekken een publiek dat doorgaans niet naar het theater gaat met voorstellingen van YouTubers als Jay Francis (online bekend als 't is je boy Jay) en Iris Rulkens maar ook door het initiëren van het hybride Theater in de Zorg door de livestreamvoorstellingen in de locaties van het DrieGasthuizenGroep.