

# Jaarverslag 2022

Stichting KAB Posttheater





# INHOUD

<b>1. Inleiding</b> .....	3	<b>4. Samenwerkingen</b> .....	10
1.1 Over dit verslag .....	3	<b>5. Ons publiek</b> .....	11
1.2 Over het Posttheater .....	3	5.1 Meerwaarde voor de stad .....	12
1.3 Missie en visie .....	4	5.2 Publiciteit .....	13
1.4 Doelen en resultaten .....	4	<b>6. Samengaan met Stichting Hoogte80 Festivals</b> .....	14
<b>2. Programma en activiteiten 2022</b> .....	5	<b>7. Financiële resultaten</b> .....	15
2.1 Programma .....	5	<b>Bijlagen</b> .....	16
2.2 Speciale activiteiten .....	6		
2.3 Cultureel ondernemerschap .....	7		
<b>3. Organisatie</b> .....	8		
3.1 Het pand .....	9		
3.2 Cultuurcodes .....	9		

## Organisatie:

Stichting KAB Posttheater  
 Roosendaalsestraat 27  
 6824 CA Arnhem  
 t +31 (0)6 5253 9853  
 e info@posttheater.nl  
 w www.posttheater.nl

KvK 09027213  
 RSIN 0065 22 907

SNS Bank: 901846910  
 IBAN NL90 INGB 0004377950  
 BIC: SNSBNL2A

## 1. INLEIDING

### 1.1. OVER DIT VERSLAG

In dit verslag neemt het Posttheater u mee door een jaar dat spannend begon, we zaten namelijk weer in een lockdown vanwege de Covid-19 pandemie. Gelukkig werden de maatregelen langzaam versoepeld. Eind januari mochten theaters weer open met een aantal restricties en een sluitingstijd van 22:00. In februari mochten we open blijven tot 01:00 wanneer de coronacheck gedaan werd en anderhalve meter afstand houden was niet meer nodig in de zaal en foyer. Op 15 maart 2022 vervielen alle restricties voor theaters. In 2021 'droomden wij de zalen vol' en in 2022 is dat gelukt.

Bij het Posttheater kan een voorstelling in de zaal ook middels een livestream naar mensen thuis worden uitgezonden. Het Posttheater is hard op weg om een echt hybride theater te worden. In 2022 zijn de mogelijkheden van het hybride aanbod onderzocht. Via een samenwerking met de zorginstelling De DrieGastHuizenGroep is het Posttheater in contact gekomen met nieuw publiek.

In 2022 was een bijzonder jaar voor het Posttheater. Zo werd het 30 jarig jubileum gevierd waar directeur-bestuurder Roel Coppelmans geridderd werd door de Arnhemse burgemeester Ahmed Marcouch. Speciale activiteiten zoals het Cabaret Weekend en Let's Make Comedy hebben eindelijk weer plaatsgevonden. Er is een nieuwe warmtepomp aangeschaft die het theater nu duurzaam kan verwarmen. Nieuw publiek kwam in aanraking met het Posttheater door samenwerkingen met bijvoorbeeld de zorgsector. Tot slot zijn er in 2022 verdere stappen gezet in de samenwerking met Stichting Hoogte80 Festivals.

### 1.2. OVER HET POSTTHEATER

Het huidige Posttheater - ontstaan uit een fusie in 2000 tussen de Stichting KAB en Stichting Posttheater, te weten stichting KAB Posttheater - staat sinds de oprichting in 1992 garant voor een autonoom cultureel aanbod. Veel gerenommeerde theatermakers, cabaretiers, comedians, kleinkunstenaars zijn hun carrière in het Posttheater begonnen en tot op de dag van vandaag spelen zij hun try-outs bij ons. Jaarlijks ontmoet het publiek een diversiteit aan opkomende talenten. Deze jonge talenten (theater, dans, muziek, cabaret, kleinkunst en comedy) doen bij ons de noodzakelijke ervaring op. Sinds 2021 voeren wij gesprekken met Stichting Hoogte80 Festivals over een samenwerking met uiteindelijk doel een fusie.

Het Posttheater heeft de afgelopen jaren veel geïnvesteerd in verduurzaming en voelt zich daarin gesteund door het Kickstart Cultuurfonds. In normale jaren vervult het Posttheater met het aanbieden van circa 140 professionele voorstellingen per seizoen, voor zo'n 20.000 bezoekers, een belangrijke culturele functie in de regio. Het Posttheater is oprichter en lid van het netwerk Vereniging Gelderse Podia (24 deelnemers). Ook zijn wij lid van de V.S.C.D. (en aan de VSCD gelieerde SOS Oost Nederland). Het Posttheater is lid van het CNA en van cultuurregio 025. Het Posttheater heeft een variabele grote theaterzaal tot 320 zitplaatsen, een kleine zaal met 90 zitplaatsen en een werk- en montagezaal voor 80 bezoekers.

### 1.3 MISSIE EN VISIE

Het Posttheater staat voor een inclusief en toekomstbestendig hybride theater: afkomst, opleidingsniveau, seksuele voorkeur, sociale klasse en het feit of je al dan niet een beperking hebt, mag geen drempel zijn om theater te maken of te ervaren. Voorstellingen met onder andere maatschappelijke vraagstukken worden geprogrammeerd waarbij een even divers publiek wordt aangemoedigd om deze voorstellingen te bezoeken. Wij zijn ervan overtuigd dat de ontmoeting met de ander - fysiek of virtueel - de beste remedie is tegen vooroordelen en tegen uitsluiting van mensen, groepen en/of andere culturen.

Het Posttheater programmeert vrije voorstellingen uit het landelijke en regionale aanbod. Veel gerenommeerde cabaretiers, comedians en kleinkunstenaars zijn hun carrière in het Posttheater begonnen. Het Posttheater programmeert in brede zin theater en specifiek alle vormen van cabaret, comedy en kleinkunst. Grote namen spelen hun try-outs en nieuw talent zet haar eerste stappen in het Posttheater. Een diversiteit van talentvolle en jonge makers krijgt de kans om hun ambities waar te maken. Het publiek krijgt de mogelijkheid dit talent te ontdekken. Wij zijn met onze voorstellingen een belangrijke schakel binnen de culturele keten van Arnhem.

Het Posttheater wil door meer diversiteit in organisatie en programmering de komende jaren een afspiegeling zijn van de samenleving. Door de verhuur van de zalen aan met voorkeur sociaal-culturele organisaties draagt het Posttheater bij aan haar maatschappelijke opdracht. De laagdrempeligheid in prijs, de toegankelijkheid van de voorstellingen en gastvrijheid zijn de belangrijkste uitgangspunten. Het Posttheater fungeert als een levendige plek voor informatie, inspiratie, communicatie en vermaak. Een plek voor bewoners uit de wijk, de stad en de regio om elkaar te ontmoeten.

### 1.4 DOELEN EN RESULTATEN

De **doelen** opgesteld voor het jaar 2022 waren:

- Het tot stand brengen en het bevorderen van theaterprogrammering op het gebied van theater, cabaret, beeldend theater, muziek, vertelkunst en andere mengvormen, alsmede het organiseren van kunst arrangementen.
- Het organiseren van activiteiten en bijeenkomsten met een sociaal dan wel cultureel gehalte.
- Het beheren van zaken en faciliteiten van de stichting, die verworven zijn met het oog op de onder 1 en 2 genoemde activiteiten.
- Voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woord.

	RESULTAAT 2022			BEGROOT 2022	
Activiteiten 2022	Voorstellingen	Waarvan geannuleerd	Bezoekers	Voorstellingen	Bezoekers
Eigen programmering	174	30	16.372	120	13.000
Gemiddeld aantal bezoekers			0		108
Amateurvoorstellingen en niet cultureel	16		1.236	48	6.250
Subtotaal	190	30	17.608	168	19.250
Opbrengst eigen programmering			€328.538,00*		€238.420
Gemiddeld per bezoeker			€20,07		€12,39

\*Controle Confirm moet nog plaatsvinden

## 2. PROGRAMMA EN ACTIVITEITEN 2022

### 2.1 PROGRAMMA

De top van het Nederlandse cabaret en kleinkunst stond geprogrammeerd in 2022 met namen als Dolf Jansen, Rayen Panday, Stefano Keizers, Theo Maassen, Steven Brunswijk en Sara Kroos. Er is gekozen voor verbreding met Mouna Laroussi, Samire Fighil, Anuar, Nabil Aoulad Ayad en Nesim Naji. [Een volledig overzicht van het programma is te vinden in externe bijlage 1.](#)

In veel landelijke theaters kwam de terugkeer van het publiek langzaam op gang, wat met name gevolgen had voor jonge en opkomende namen. Doordat het Posttheater in de loop der jaren een trouw publiek heeft opgebouwd, verkoopt het Posttheater de grote namen wel uit en krijgt het de mogelijkheid daarnaast nadrukkelijk aanstormende theater, comedy- en cabaret talenten te programmeren. Zij krijgen de kans om hun programma's voor publiek te spelen, de noodzakelijke vliegrepen te maken en daarmee te zorgen voor de belangrijke aanwas van jong talent.

Het vakmanschap van de organisatie komt mede tot uiting in het jaarlijkse 'cabaretweekend' in oktober, dat het Posttheater in samenwerking met Stadstheater Arnhem op beide locaties programmeert.



#### **Grote Zaal: Youp van 't Hek**

In 2022 trok Youp van 't Hek nog één keer door het land om alle theaters waar hij gespeeld heeft langs te gaan met zijn laatste voorstelling De Laatste Ronde! Op 26 augustus 2022 speelde Youp voor het laatst een voorstelling in onze grote zaal. Op zijn zeventigste jaar zet hij een feestelijk uitroepteken achter zijn carrière en het Posttheater is trots dat ze Youp al die jaren heeft mogen ontvangen. "Ik heb heel veel van het Posttheater geleerd" - Youp van 't Hek.



## 2.2 SPECIALE ACTIVITEITEN

### Let's Make Comedy

Het Posttheater produceert het Let's Make Comedy Festival; een Stand-up Comedy wedstrijd die nieuw talent de kans geeft om vlieguren te maken. Het Posttheater staat midden in de samenleving en heeft zowel een culturele als maatschappelijke taak; dit is de kans om nieuw lokaal talent en publiek te betrekken binnen hun directe woon- en leefomgeving en te laten participeren binnen de cultuur. Het Posttheater bereikt hiermee een doelgroep die niet of zelden naar het theater gaat. Stand-up comedy is voor alle leeftijden en heeft een grote aantrekkingskracht op jongeren. Een doorgaans moeilijk bereikbare doelgroep. In maart 2022 was de finale en de finalistentour heeft ook gespeeld op Hoogte80 Festival.

### Cabaret Weekend

Wie houdt er nu niet van een extra lang weekend? Van woensdag 5 t/m zaterdag 8 oktober 2022 vond de vijfde editie van het Cabaretweekend plaats met een extra dag en nog meer programma. Posttheater en Muis & Stadstheater Arnhem werken al enkele jaren intensief samen om dit genre helemaal tot zijn recht te laten komen. Dankzij de bundeling van krachten kan een breed spectrum worden geprogrammeerd, van grote namen tot jong talent. Het Cabaretweekend geeft de samenwerking een podium. De combinatie van verschillende cabaretvormen in het weekend maakt dat het publiek in korte tijd veel kan ontdekken, zien en beleven. In 2018 vond de eerste editie plaats en inmiddels is het een begrip in de stad.

In 2022 was Dolf Jansen weer van de partij, een vaste waarde in het Cabaretweekend. Wederom filtert hij het afgelopen jaar. Elk incident, elk detail, elke politieke leider die het nou nog niet door heeft, niks of niemand blijft gespaard. Pieter Derks speelde in het Stadstheater de voorstelling 'Uit het niets'. Derks werd genomineerd voor de Poelifinario, de prijs voor de meest indrukwekkende theatervoorstelling van het jaar. De jury: "Dit is de meest alarmerende voorstelling van Derks tot nu toe. En misschien wel zijn beste." Verder stonden Guido Weijers, Karin Bloemen, Diederik van Vleuten en René van Meurs op het programma.

### 30-jarig jubileum Posttheater

Op donderdag 22 september 2022 vierde het Posttheater haar 30-jarig jubileum. Ook stonden wij stil bij het feit dat de oprichter en directeur Roel Coppelmans in 2023 een stapje opzij doet. Vanwege zijn staat van dienst en bijdrage aan Arnhem werd hij die avond benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Het werd een bijzondere avond met speciale optredens van duo's; Erik van Muiswinkel en Diederik van Vleuten, Lebbis en Jansen en Kommil Foo.



POSTTHEATER + MUSIS & STADSTHEATER ARNHEM

**CABARET WEEKEND**

5 6 OKTOBER  
7 8

DOLF JANSEN • GUIDO WEIJERS  
STEVEN BRUNSWIJK • DIEDERIK VAN VLEUTEN  
PIETER DERKS • RENÉ VAN MEURS • REMY EVERS  
DE VRIENDENDIENST • JANNEKE DE BIJ  
WOUTER MONDEN • DE MEIDEN VAN TOEN

CABARETWEKEND.NL

## 2.3 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

### Hybride Theater - streaming via V-tickets

Het klassieke theater functioneert van oudsher als cultureel intermediair en programmeert in fysieke theatervoorstellingen met een diversiteit aan artistieke en sociale doelen. Door de technologische en recente maatschappelijke ontwikkelingen hebben wij daar een online programma (live en on demand) aan toegevoegd in 2021 en verder uitgewerkt in 2022.

Door de pandemie is de vraag naar een combinatie van live en online bijeenkomen enorm toegenomen. Het Posttheater biedt daarom deels van het programma ook online aan via het V-ticket. Dit is een online ticket waarmee ons publiek vanuit huis live mee kan kijken naar de voorstellingen. In 2022 is dit ook ingezet voor meer verhuur en om zakelijke evenementen te faciliteren. Nieuw is de mogelijkheid van participatie door nieuwe groepen die niet naar het theater kunnen komen maar wel online aanwezig willen zijn.

### Pilot project - Hybride Theater in de Zorg

Wij onderzoeken hoe digitale technologie en innovatie verder kan worden ingezet en hen die niet in staat zijn om live naar het theater te gaan, de mogelijkheid te geven om middels een livestream het theater en de voorstelling online te bezoeken. Een bijzondere doelgroep hierin zijn de ouderen in zorginstellingen. In 2022 is een pilotproject gestart in samenwerking met de zorginstelling de DrieGasthuizengroep. Voor dit project ontving het Posttheater een subsidie van de gemeente Arnhem van €60.000,- i.h.k.v. de subsidieregeling Transitie Cultuur Arnhem 2.0 deelregeling innovatie, productie & presentatie GROOT.

In deze pilot - die gericht is op de bewoners en cliënten van de zorginstelling DrieGasthuizenGroep - wordt onderzocht welke culturele en cultuur-educatieve behoeften er leven, wat ervoor nodig is om het technische te laten functioneren en wat er van ons als intermediair gevraagd wordt. Bij dat laatste onderzoeken wij tevens de deelbaarheid naar andere theaters met de inzet van een platform voor live en on demand cultuuraanbod.

Naast onze hardware in huis, hebben wij speciale 'thuis theaters' en 'plug-in boxen' laten ontwikkelen. Deze thuis theaters zijn grote mobiele schermen met een plug-in box waar wij direct naar kunnen streamen. De uitvoering van de pilot met publiek start officieel in 2023.









### 3.1 HET PAND

In 2022 heeft het gebouw een aantal aanpassingen doorgemaakt. Dankzij een bijdrage vanuit het Kickstart Cultuurfonds in 2021 is het mogelijk geweest om de entree van het Posttheater aan te passen. We hebben de toegang des tijds aangepast door de deuren te vervangen voor automatische schuifdeuren en de ingang en uitgang nadrukkelijker van elkaar te scheiden. In 2022 is de bijbehorende luifel boven deze nieuwe entree geplaatst. Naast de nieuwe entree hebben wij ook de gehele buitenkant van het hoofdgebouw in de verf gezet. Deze nieuwe look gaf ons publiek weer een mooie eerste indruk na de pandemie.

Het pand maakt de afgelopen paar jaren steeds een ontwikkeling mee in het kader van verduurzaming. In 2021 waren het de zonnepanelen en in 2022 is het de warmtepomp. Drie van de vier gasketels zijn verwijderd uit het pand en vervangen door een hybride warmtepomp. Het Posttheater gebruikt nu bijna geen aardgas meer om het pand te verwarmen. Naast de warmtepomp hangt er nu ook een airco in de artiestenfoyer en in het kantoor. Deze verbetert onder andere de luchtstroom.

### 3.2. CULTUURCODES

#### Governance code

De stichting kent een raad van toezichtmodel. De raad is op 19 april, 30 juni en 01 november bij elkaar gekomen en heeft daarin de jaarrekening, jaarplan en jaarverslag besproken en vastgesteld, de samenwerking met Hoogte80 is uitvoerig besproken alsmede de personele aangelegenheden. Op 11 oktober vond er een bijeenkomst plaats met de rvt van Stichting Hoogte80 Festivals.

#### Fair Practice

Hoewel het Posttheater op partage de voorstellingen programmeert, valt deze regeling alsnog binnen de fair practice code. Vanwege de goede opkomsten behaalde 92% van de artiesten een partage ruim boven de dagvergoeding uit de cao Toneel & Dans.

#### Diversiteit en Inclusie

Het programma van 2022 kende voor ongeveer 20% artiesten met een niet-westerse achtergrond (o.a. Anuar, Lucinda Sedoc, Naeeda, Aurangze) en hoewel wij de culturele achtergrond van bezoekers niet bijhouden was deze afspiegeling te herkennen onder het publiek. We zetten in op voorstellingen van inclusieve gezelschappen zoals Speels Collectief en betrekken een publiek wat doorgaans niet naar het theater gaat met voorstellingen van You-tube'ers als Jay Francis (T'is je boy Jay).

## 4. SAMENWERKINGEN

### **Hoogte80 Festival**

De samenwerking met Stichting Hoogte80 Festivals zal uiteindelijk leiden tot een fusie tussen beide organisaties. Meer over deze samenwerking is te lezen in hoofdstuk 6.

### **Stadstheater Arnhem**

Om binnen Arnhem op het gebied van cabaret, comedy en kleinkunst een evenwichtige doorstroming van zowel grotere namen als nieuw talent te bevorderen is het Posttheater met ingang van 2017 voor vijf jaar een samenwerking aangegaan met Stadstheater Arnhem. Het Posttheater programmeert als stadsprogrammeur cabaret een gebalanceerde verdeling van de voorstellingen over de zalen van het Stadstheater en het Posttheater. Hiervoor ontvangt het Posttheater een compensatiebedrag. Naast deze inhoudelijke samenwerking worden er ook vermeldingen in elkaars publiciteitskanalen geplaatst. Het denken vanuit (stads)programmering in plaats van vanuit gebouwen/zalen werpt zijn vruchten af.

### **Cultuur Netwerk Arnhem (CNA)**

Het Posttheater vervult een actieve rol binnen het Cultureel Netwerk Arnhem (CNA), een vertegenwoordiging van de 10 grotere kunst- en cultuurinstellingen en kleinere initiatieven van het middenveld. Het CNA staat voor een grotere samenwerking en diversiteit van het culturele leven en daarmee voor het welzijn van de bewoners in Arnhem en de regio.

### **Vereniging Gelderse Podia**

Het Posttheater voert sinds de oprichting in 2018 het secretariaat van de Vereniging Gelderse Podia (VGP) alwaar deze statutair zetelt. Binnen deze netwerkvereniging vervulde Roel Coppelmans een actieve rol als voorzitter en contactpersoon voor ontwikkelingen rondom ticketsoftware en de ontwikkeling van hybride theaters binnen de vereniging.

### **Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS)**

Binnen de Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS en gelieerd aan de VSCD) werken middelgrote en grote schouwburgen van Gelderland en Overijssel samen op verschillende terreinen. Zo wordt er programmatisch en binnen back-offices samengewerkt.

### **VSCD**

Het Posttheater is al sinds jaar en dag lid van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties. De laatste jaren vindt er een kentering plaats en wordt er binnen de VSCD vooral vanuit collectieven geopereerd. Zo is het Posttheater actief binnen de Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS) én als voorzitter van de Vereniging Gelderse Podia (VGP) actief om ook in andere provincies dergelijke collectieven te ondersteunen.

### **AOT Events**

Jonge talenten, met een diversiteit in achtergrond en afkomst, uitgenodigd om samen te werken en te participeren binnen de activiteiten van het Posttheater. Zo produceert het Posttheater i.s.m. AOT Events het Let's Make Comedy Festival en zijn zij ook de drijvende kracht achter de succesformule 'Arnhem Lacht'.

### **Cultuurregio 025**

Het Posttheater adviseert meerdere podia - zowel landelijk als uit de 025 regio - over de benodigde techniek, streamingdiensten, regie applicatie ten behoeve van streaming én over het protocol van het V-ticket. Inmiddels zijn er landelijk diverse middelgrote en grote podia die dit systeem in combinatie met V-ticket gebruiken.

### **New media systems**

New Media Systems is een ontwikkelaar en leverancier van innovatieve systemen die kwalitatieve opnames, live uitzendingen en video on demand mogelijk maken. Het Posttheater werkt samen met New Media Systems samen in de ontwikkeling van die mogelijkheden op maat.

## 5. ONS PUBLIEK

In 2022 heeft er een publieksonderzoek plaatsgevonden in de vorm van een online enquête en analyse door EMC Cultuuronderzoeken. Meer dan 500 mensen hebben de enquête ingevuld. Hieronder in het kort de resultaten.

EMC maakt gebruik van de onderzoeksmethode van Whize. Aan de hand van die methode worden de demografische, socio-economische en levensstijl-kenmerken van het publiek van het Posttheater inzichtelijk. De Whize segmenten Volks en Uitgesproken, Gewoon Gemiddeld, Gezellige Emptynesters en Plannen en Rennen zijn de grootste onder de bezoekers van het Posttheater. Aan dit onderzoek werkten meer vrouwen dan mannen mee en het aandeel respondenten van 50 jaar en ouder is met 70% de grootste groep. De Whize-segmentatie liet al zien dat het opleidingsniveau van onze bezoekers hoog is en de antwoorden van de respondenten in de enquête beaamt dit. Een flinke meerderheid heeft hbo of hoger gestudeerd. Ons publiek bezoekt het Posttheater gemiddeld 2 tot 4 keer per jaar en zij komen dan het vaakst met hun partner. De belangrijkste reden het Posttheater te bezoeken is veruit de belangstelling voor de cabaretier die die avond optreedt.

Tot slot konden respondenten hun waardering voor verschillende aspecten van hun bezoek uitdrukken in een cijfer. De meesten van hen waardeerden deze aspecten met een 7 of 8. De vriendelijkheid van de medewerkers kreeg de hoogste cijfers, en ook het hoogste gemiddelde cijfer, namelijk een 8,4. We zijn van plan om vaker een publieksonderzoek te houden om te kijken of het publiek van het Posttheater verandert en hoe wij hen het best kunnen blijven dienen. Ook hopen we dat er bij het volgende onderzoek meer respondenten zijn. [Meer inzicht in het publieksonderzoek en uitleg over de Whize-segmentatie is te lezen in externe bijlage 2.](#)

### **Kwetsbare groepen**

Het Posttheater ondersteunt de deelname aan culturele activiteiten van alle inwoners binnen Arnhem. Denk daarbij aan de veel gebruikte Gelrepass, PAS Arnhem (voor Arnhemse mantelzorgers), Jong in Arnhem en Stichting 4 het Leven (senioren). Met de online ontwikkelingen en de pilot Hybride Theater in de Zorg die dit jaar gestart is, hopen wij in de toekomst meer te kunnen betekenen voor kwetsbare groepen in Arnhem en omgeving. Denk hierbij aan cultuurparticipatie van ouderen in zorginstellingen of aan presentatiemogelijkheden in educatie.



## 5.1 MEERWAARDE VOOR DE STAD

### Diversiteit

In de afgelopen 30 jaar heeft het Posttheater zich naast het diverse cabaret aanbod zich ontwikkeld in het aanbieden van een breed pallet aan voorstellingen en activiteiten (dans, muziek, toneel, opera, musical, urban, spoken word, theatercolleges, thema voorstellingen, tv opname's, jeugdtheater, festivals). Binnen de toekomstvisie 'verbinding, participatie en verdieping' staat het Posttheater voor een brede afspiegeling van de Arnhemse bevolking. Door andere culturen en disciplines binnen de programmering op te nemen stimuleert het Posttheater een diversiteit aan artiesten en publiek om ons te bezoeken. Met de exploitatie van de zalen en de ondersteuning en samenwerking met o.a. Arnhemse culturele en maatschappelijke organisaties draagt het Posttheater bij aan haar culturele en maatschappelijke opdracht.

Daarbij, cabaret is al lang niet meer het gemakkelijke genre zoals wij dat kennen uit de beginjaren. Cabaretesk theater tot theatrale cabaret is inmiddels te vinden op alle grote en kleinere podia. Acteurs die een cabaretvoorstelling maken en cabaretiers die een theatervoorstelling maken. Voorbeelden als Diederik van Vleuten, George van Houts en Tom de Ket. Maar ook comedians als Arjen Lubach speelden en spelen in het Posttheater en gaan verbindingen aan met andere kunstvormen.

### Top van Nederland

Het Posttheater is een door artiesten zeer geliefd podium en staat in de top van podia in Nederland waar artiesten elk jaar willen optreden. Veel eerste try-outs van landelijk bekende artiesten vinden in het Posttheater plaats. Dit was in 2022 niet anders, Patrick Laureij, Henry van Loon, Rene van Meurs, Rayen Panday, Micha Wertheim, André Manuel, Theo Maassen, Youp van 't Hek, Alex Ploeg speelden voor uitverkochte zalen. Hiermee heeft het Posttheater haar naam als "het cabaretpodium van het Oosten" weer waargemaakt. Voor mensen buiten Arnhem is het Posttheater een reden de stad te bezoeken.



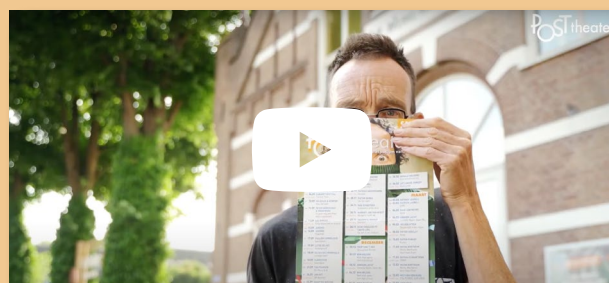
"Dicht op het podium"



"Leuk om minder bekende artiesten te zien"



"Ik heb hier kunnen groeien"



Programma 2021 - 2022

**AUGUSTUS**

vr 26.08 **YOUP VAN 'T HEK**  
De Laatste Ronde!

**SEPTEMBER**

do 09.09 **GRONINGER STUDENTEN CABARET FESTIVAL**  
Try-out Tour

za 10.09 **NIENKE PLAS**  
Postnatale Expressie

do 10.09 **GRONINGER STUDENTEN CABARET FESTIVAL**  
Try-out Tour

za 17.09 **PIETER JOUKE**  
Laars Lappen

vr 30.09 **ELLEN PIETERS & HAN OLDIGS**  
ADAM & EVA 2.0

vr 30.09 **ARNHEM LACHT**  
KLEINE ZAAL Comedy Night, Open Mic

**EVENT SEPTEMBER**

**30 JAAR POSTTHEATER**  
houd de website in de gaten voor het jubileumprogramma

**EVENT OKTOBER**

**CABARETWEEKEND**

i.s.m. Muis & Stadstheater Arnhem

wo 05.10 **STEVEN BRUNSWIJK**  
Alleen Brabanders, geen Nederlanders

wo 05.10 **DE VRIENDENDIENST**  
KLEINE ZAAL Andere Mensen

do 06.10 **JANNEKE DE BIJL**  
Dit is het nou

do 06.10 **WOUTER MONDEN**  
KLEINE ZAAL Geen punt

vr 07.10 **GUIDO WEIJERS**  
De Oudejaars-conference 2022

vr 07.10 **DE MEIDEN VAN TOEN**  
KLEINE ZAAL Leven nu!

za 08.10 **DOLF JANSEN**  
Flitsbezorgd (Oudejaars 2022)

za 08.10 **REMY EVERS**  
KLEINE ZAAL Gewoon Remy

KIJK OOK OP  
WWW.CABARETWEEKEND.NL

**OKTOBER**

do 13.10 **HANS DORRESTIJN**  
't Houdt een keer op

do 13.10 **MAEDA AURANGZEB**  
KLEINE ZAAL 365 dagen ik

vr 14.10 **ANDRIES TUNRU**  
In Theorie

vr 14.10 **MARTIJN CRINS**  
KLEINE ZAAL Mesthoop

za 15.10 **DANIËLLE SCHEL**  
OK

za 15.10 **MIRA VAN DER LUBBE**  
KLEINE ZAAL Nog Altijd Nog

vr 21.10 **ALEX PLOEG**  
EGO

vr 21.10 **CHRISTIAN VAN EIJKELBURG**  
KLEINE ZAAL Drift

za 22.10 **LET'S MAKE COMEDY**  
KLEINE ZAAL Finalistentour 2022

za 22.10 **CYSTINE CARREON**  
KLEINE ZAAL #LOS

vr 28.10 **JAVIER GUZMAN**  
Apenkooien

vr 28.10 **ARNHEM LACHT**  
KLEINE ZAAL Comedy Night, Open Mic

za 29.10 **JAVIER GUZMAN**  
Apenkooien

za 29.10 **SAMIR FIGHIL**  
KLEINE ZAAL FOMO

do 30.10 **SPROOKJESFESTIVAL: IDA VAN DRIL (7+)**  
KLEINE ZAAL De Vliegende Hollander

**NOVEMBER**

do 04.11 **STICHTING Talent 7M**  
Ontwikkelt Plaats ARNHEM

do 06.11 **EVITA**

do 10.11 **TON KAS**  
Best of...

do 10.11 **WERKPLAATS**  
KLEINE ZAAL Firma Frictie: Kan het wat stiller

do 11.11 **MARK VAN DE VEERDONK**  
Podiumbeest Ontsnapt!

za 12.11 **DE SEKSZUSJES**  
KLEINE ZAAL Ongelikt

za 12.11 **KEES VAN AMSTEL**  
KLEINE ZAAL Vluchtweg altijd vrijhouden

do 17.11 **MOUNA LAROUSSI**  
FATIMA

vr 18.11 **RAYEN PANDAY**  
Focus

**MAART**

vr 03.03 **KASPER VAN DER LAAN**  
Warm

vr 03.03 **ARNHEM LACHT**  
KLEINE ZAAL Comedy Night, Open Mic

za 04.03 **KASPER VAN DER LAAN**  
Warm

za 04.03 **NATHALIE BAARTMAN**  
KLEINE ZAAL SNAK

vr 10.03 **FABIAN FRANCISCUS**  
KLEINE ZAAL Lekker Gezellig

vr 10.03 **TEUN VAN DER ELZEN**  
KLEINE ZAAL Meer kan ik er niet over zeggen

za 11.03 **MARTINE SANDIFORT**  
Namasteetjes

vr 17.03 **LEBBIS & VERHALLEN**  
KLEINE ZAAL Het toeval wil

vr 17.03 **JEROENS CLAN**  
KLEINE ZAAL Korte metten

za 18.03 **ZOUTMUS**  
KLEINE ZAAL Jungleprinter

zo 19.03 **RICKY RISOLLES FT. TANTE LIEN**  
19.00 UUR Ya, dat is iets Indisch...

do 23.03 **MARTIJN KONING**  
KLEINE ZAAL Appeltjes Schillen

do 23.03 **WERKPLAATS**  
KLEINE ZAAL Zie website voor meer info

vr 24.03 **MARTIJN KONING**  
KLEINE ZAAL Appeltjes Schillen

vr 24.03 **RAMON CHATREUR**  
KLEINE ZAAL OPPERHOND

za 25.03 **WILLY WARTAAL**  
KLEINE ZAAL Moederdag

vr 31.03 **ANDRÉ MANUEL**  
KLEINE ZAAL De Zieke Geest

vr 31.03 **BETH & FLO**  
KLEINE ZAAL Niet wat je denkt

**APRIL**

za 01.04 **PIEPSCHUIM**  
KLEINE ZAAL Buiten de Lijntjes

za 01.04 **BAS BIRKER**  
KLEINE ZAAL In Bijde Verachting

wo 05.04 **ROUË VERVEER**  
KLEINE ZAAL Gewoon Rouë

do 06.04 **ROUË VERVEER**  
KLEINE ZAAL Gewoon Rouë

do 06.04 **WERKPLAATS**  
KLEINE ZAAL Zie website voor meer info

vr 07.04 **LEIDS CABARET FESTIVAL**  
KLEINE ZAAL Finalistentour 2023

vr 07.04 **ARNHEM LACHT**  
KLEINE ZAAL Comedy Night, Open Mic

za 08.04 **TOBI KOOIMAN**  
KLEINE ZAAL Best Of...

vr 14.04 **MRS. EINSTEIN**  
KLEINE ZAAL Country for dummies

vr 14.04 **PETER VAN EWJUK**  
KLEINE ZAAL Ontbindingsangst

za 15.04 **THJDS KEMPERNIK**  
KLEINE ZAAL Halverwege

vr 21.04 **MERLIN SCHOLTEN**  
KLEINE ZAAL TEAM SOLO

vr 21.04 **VINCENT BIJLO**  
KLEINE ZAAL Laat dat nou maar aan mij over

za 22.04 **GRONINGER STUDENTEN CABARET FESTIVAL**  
KLEINE ZAAL Finalistentour

**MEI**

vr 05.05 **RONALD SNIJERS & PIETER JOUKE**  
KLEINE ZAAL De Staat van Verwarring

vr 05.05 **ROSA DA SILVA**  
KLEINE ZAAL Dat wil je

za 06.05 **JASPER VAN DER VEEN**  
KLEINE ZAAL Niet gehinderd door enige kennis

za 06.05 **ROSA DA SILVA**  
KLEINE ZAAL Dat wil je

vr 12.05 **MAARTJE & KINE**  
KLEINE ZAAL Hoge Noot

za 13.05 **ARNHEM LACHT XL**  
KLEINE ZAAL Comedy Night, Open Mic

vr 19.05 **FUAD HASSAN**  
KLEINE ZAAL Vogelvrij

vr 19.05 **VLAMOUSSE**  
KLEINE ZAAL In den beginne

za 20.05 **COMEDY PARADE**  
KLEINE ZAAL Comedy Night

vr 26.05 **MEIDEN VAN LOS**  
KLEINE ZAAL Lusten en Lasten

za 27.05 **MEIDEN VAN LOS**  
KLEINE ZAAL Lusten en Lasten

za 27.05 **CHRIS VERLAAN**  
KLEINE ZAAL De Kringloper

**EVENT MEI**

**HOOGTEBO FESTIVAL**  
op 18, 19, 20 en 21 mei  
Kijk op [hoogtebofestival.nl](http://hoogtebofestival.nl)

**5.2 PUBLICITEIT**

De communicatie met onze (potentiële) bezoekers wordt plaats middels verschillende kanalen. In het marketing- en publiciteitsbeleid maken we naast de inzet van digitale media ook nog gebruik van traditionele uitingen.

**Website**

De website – in een modern responsive design – toont het totale jaarprogramma, door het vastleggen van toepasselijke domeinnamen worden zoekers naar cultuur in Arnhem doorgelinkt naar onze site. Ook kan het Posttheater dankzij de ANBI status € 120.000 aan Google Ads besteden. Het koppelen van het Google Ads aan onze programma data is uitbesteed aan bureau INTK.

**Mailinglijsten & nieuwsbrieven**

Tweewekelijks wordt een nieuwsbrief verzonden aan +/- 11.500 e-mailadressen als programma reminder.

**Social Media**

Het Posttheater maakt gebruik van Facebook, Instagram en Twitter. Het aantal volgers groeit gestaag. In 2022: Facebook 4.127, Instagram 1.817, Twitter 2.109

**Cabaretladder**

De reeds 29 jaar bestaande cabaretladder welke jaarlijks in mei wordt verspreid, is de belangrijkste papieren informatieverschaffer van het Posttheater. Hierin is onze hele agenda af te lezen voor dat jaar. In 2022 zijn er 17.500 ladders gedrukt en verstuurd naar ca. 13.000 adressen.

**Vermeldingen**

Het Posttheater werkt met een aantal belangrijke mediapartners. Periodiek zijn er vermeldingen en aankondigingen in de Arnhemse Koerier, De Gelderlander, Visit Arnhem (uitagenda) en diverse lokale websites zoals Arnhem Direct.

## 6. SAMENGAAN MET STICHTING HOOGTE80 FESTIVALS

Het Posttheater en Hoogte80 Festival vullen elkaar mooi aan, een jaarrond programma zowel binnen als buiten. Beiden trekken een divers publiek met een programma wat gaat van laagdrempelig naar voorstellingen voor specifieke kenners.

Beide organisaties bedienen en bereiken een zeer divers publiek, ook publiek wat niet van nature in kunst en cultuur geïnteresseerd is. De toegang tot deze doelgroepen en bijbehorende netwerken is waardevol en kan met elkaar gedeeld worden. Samen zijn we in staat om deze kennis uit te breiden met nieuwe doelgroepen en meer expertise om zodoende expert te worden op het gebied van inclusief programmeren.

### Wat wil het samenwerkingsverband?

Om te beginnen 'het mengen van beide publieksgroepen' (het Posttheater heeft 30.000 bezoekers per jaar en Hoogte80 Festival trekt 25.000 bezoekers), verder in gezamenlijkheid de organisatie, faciliteiten en middelen efficiënter en effectiever inrichten/inzetten en zo een gezamenlijke professionaliseringslag te realiseren en tot slot in Arnhem afgestudeerde makers verleiden om in Arnhem te blijven in plaats van naar het westen te trekken.

Samenwerking met Hoogte80 Festival biedt het Posttheater de expertise in het buiten werken, de mogelijkheid om nieuw publiek te vinden en aan zich te binden. Daarnaast voelen beide instellingen in het veranderende cultuurlandschap een externe prikkel tot samenwerking. Verkenning heeft op directieniveau plaatsgevonden; de raden van toezicht zijn bij het proces betrokken. Op 11 oktober hebben beide raden van toezicht de 'handtekening' gezet op het tijdspad van samenwerken tot samengaan. [Zie externe bijlage 3 voor meer informatie.](#)

### Financiële ondersteuning gemeente Arnhem

In het kader van de subsidieregeling Transitie Cultuur Arnhem categorie C. Samenwerkingsverbanden en professionalisering, hebben wij een bijdrage van de gemeente Arnhem ontvangen van €18.790,-. Vanwege corona wordt het merendeel van de werkzaamheden – behorende onder de aanvraag – in 2022 uitgevoerd. Het subsidiebedrag staat voor een deel in 2022 op de balans om in 2023 te besteden en af te ronden.



## 7. FINANCIËLE RESULTATEN

Toelichting volgt na bespreken jaarrekening in RvT (15-05-2023).

# Bijlagen

Externa bijlage 1: Programma 2022

Externe bijlage 2: Publieksonderzoek 2022

Externe bijlage 3: Tijden tot aan fusie

