



STICHTING BASTAARD THEATERPRODUKTIES

maakt sinds 1996 muziektheater voor kinderen in de leeftijd van 4 tot 10 jaar. Voorstellingen, die sterk appeleren aan de gedachtewereld van kinderen. Zij worden actief bij de voorstelling betrokken, wat de producties een extra dimensie geeft. Teksten zijn op basis van eigentijds origineel Nederlands repertoire.

BOEKINGEN | MANAGEMENT

Posttheater
theaterproducties

Posttheater Theaterproducties
Postbus 3055
6802 DB Arnhem
T 026 4463554
www.posttheater.nl
info@posttheater.nl
Artistiek leider Roel Coppelmans
Boeking Erika Vreeswijk 06-21811791

www.ericbeekes.nl

Educatief materiaal aanwezig

Eric Beekes werkt sinds 1996 onder coaching van Roel Coppelmans. Met speciale dank aan Jacques d'Ancona voor zijn support.

ERIC BEEKES

zingt en speelt

Donderslag

Een muzikaal programma voor kinderen van 4-10 jaar

MAMA MAG HET LICHT AAN?

Mama zingt als ze mij instopt een liedje voor mijn beer en aap en ze kust me welterusten maar ik heb helemaal geen slaap. Mama mag het licht aan anders wordt mijn beer zo bang en ziet hij enge spoken groene ogen op behang.

Rob Chrispijn



Pianist: Wolfgang Maiwald • Regie: Roel Coppelmans

Eric Beekes

BIOGRAFIE

Eric Beekes kreeg, na drie jaar les op de theaterschool in Amsterdam, een rol aangeboden door Henk van Ulsem in het toneelstuk *Madam Jatzkowa*. Spoedig volgde een rol in *Doos Mao Doos*, het eindexamenproject van regisseur Gerardjan Rijnders, *De Dodendans* van Ditsler in een choreografie van Sonia Gaskell. Vervolgens richtte hij samen met actrice Simone Ettehoven een eigen toneelgezelschap *De Bastaard* op. Dit was de start van een veelzijdige carrière. Voor TV speelde Eric Beekes ondermeer in de serie *Dubbelleven*, *De Dageraad*, *Sjans* en *In de Vlaamsche Pot*. Films waar hij in speelde waren ondermeer *De Bloedbank*, *De Kassière*, en *Two in the Amsterdam Rain*.

De laatste jaren gaat zijn belangstelling vooral uit naar muziek. Samen met pianist Willem Gevers trok hij met het Nederlandstalig liedprogramma *Liefde komt, Liefde gaat...* langs de keine zalen van Nederlandse theaters. Zijn cd-debuut maakte hij met Omstreeks deze tijd. Zijn tweede cd droeg de titel *Eens komt er een dag*. Recent speelde Eric Beekes de rol van *Mr. Scheinkopf* in de Engelstalige musical *Fame* en *Tante Cato* in de musical *Pietje Bell*.

Samen met Heddy Lester en Sylvia Alberts maakt hij muzikale komedies voor kinderen. Zijn interesse in het spelen voor kinderen is alleen maar gegroeid en uitgemond in het succesvolle theatrale kinderconcert (met poëzie en zang) *Droomwolken*.

Voor zijn inzet voor jeugdtheater werd Eric Beekes in 2007 onderscheiden door de Universal Peace Federation for Children



foto: Jan van Kempen

Donderslag

Wie is als kind niet ooit een keer wakker geschrokken van een vreemd geluid? Misschien lag je dan met bonzend hart in bed, omdat je ouders nog steeds niet terug waren van de film. Hoorde je daar voetstappen op de gang? Je zou de buurvrouw kunnen roepen of je ouders bellen, maar je durft je veilige bed niet te verlaten en je wilt niet kinderachtig lijken.

Met hulp van de kinderen in de zaal zal Eric Beekes in deze voorstelling een uur lang proberen een grote jongen te zijn. Hij vraagt de kinderen om raad en heeft het over de angsten die je bekruipt in het donker. Angsten die vooral in je hoofd zitten, maar daarom niet minder echt voelen. Donderslag gaat over veranderingen die plaatsvinden in het leven van kinderen.

Groot en klein
Dik en dun
Vrolijk en verdrietig

Tegenstellingen waarin kinderen zichzelf kunnen herkennen. Op deze manier maken zij kennis met teksten, gedichten en liedjes van Nederlandse bodem, onder meer van Rob Chrispijn, Jan-Simon Minkema, Willem Wilmerk en Frans Mulder. Door middel van levende poëzie komen kinderen in contact met het geschreven woord. Een wereld waarin fantasie en werkelijkheid door elkaar lopen. Spelenderwijs wordt het een feest van herkenning en zingen de kinderen uit volle borst mee.

...als een donderslag bij heldere hemel... neem 't niet te zwaar
we gaan tenslotte toch als beste vriendjes uit elkaar.

DONDERSLAG

Solo
Pianist
Regie en dramaturgie
Kostuums
Tekening
Tijdsduur
Educatief materiaal

Eric Beekes
Wolfgang Maiwald
Roel Coppelmans
Edgar Stuurman
Philip Hopman
60 minuten
aanwezig

